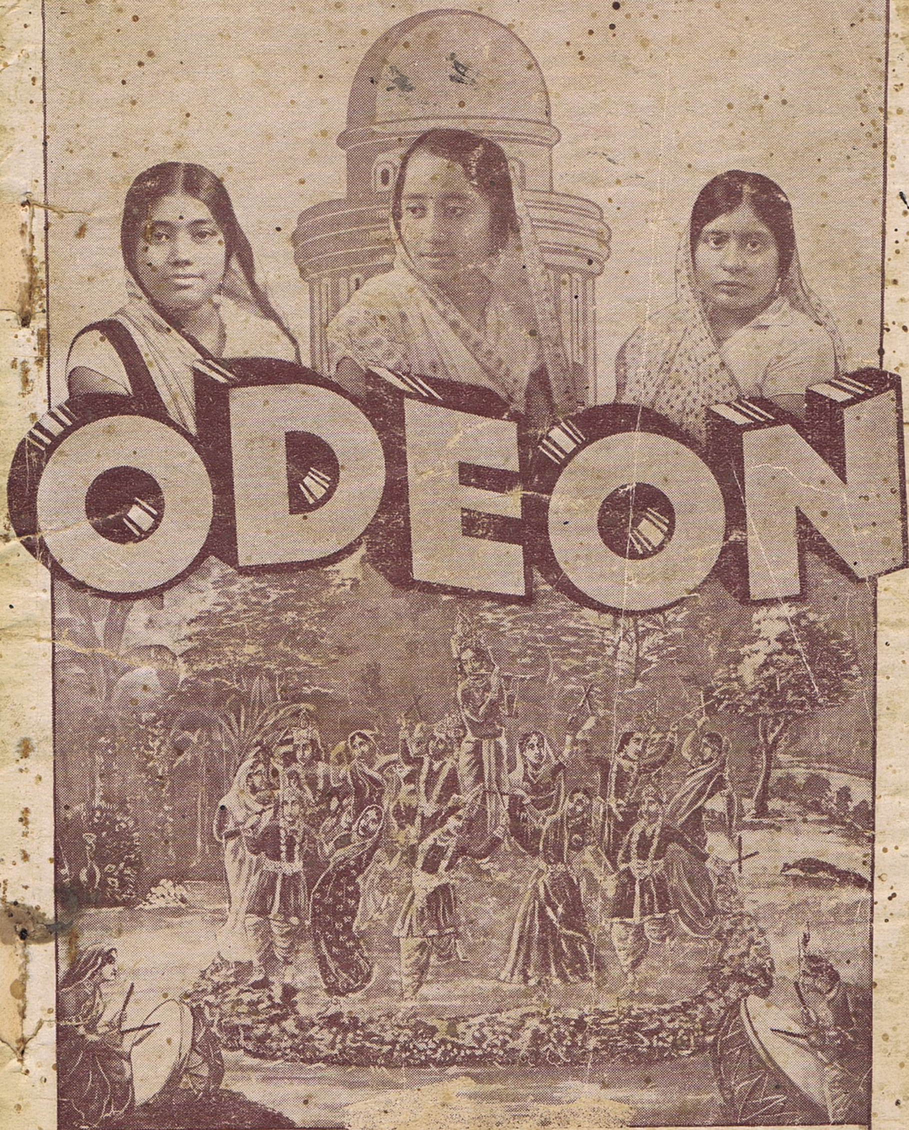


ઓડીયન [illegible] [illegible]લાઈ ૧૯૩૫

ડબલ સ્પ્રીંગ ઓટોમેટીક સ્ટાર્ટ તેમજ સ્ટોપ સાથેનું

— ઓ રે ટ ર —

કીંમત રૂ. ૧૦૦—૦—૦



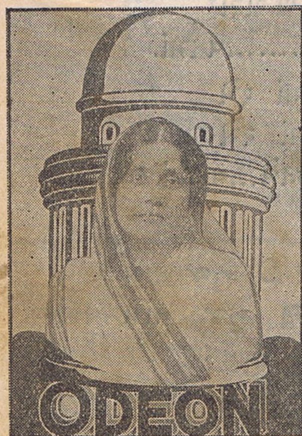
આ ગ્રામોફોન દીલચસ્પ રંગના કેસમાં
આવે છે, અવાજ મોટા કેબીનેટ જેટલો
ખુલ્લો અને મોટા મશીનો કરતાં પણ
સ્પષ્ટ છે આ ગ્રામોફોનની હરીફાઇમાં
બજારમાં કોઇપણ ગ્રામોફોન મશીન ટકી શકતું નથી.

M. Vadilal & Co. Bomb.

10th Issue **1-7-35**

જુલાઇ  ૧૯૩૫.

S.A. ૧૦" બ્લુ લેબલ રૂ ૩-૮-૦ S.B. રેડ લેબલ ૧૦" રૂ.૨-૧૨-૦
A. ૧૦" બ્લુ લેબલ રૂ.૩-૮-૦ A. રેડ લેબલ ૧૦" રૂ.૨-૧૨-૦
S. S. બ્લુ લેબલ ૧૨" રૂ. ૪-૦-૦



બાઇ મનીબાઇ



મીસ પુષ્પા જે. સંપત.

Manibai Garba Party. મનીબાઇ ગરબા પાર્ટી
(Miss Puspa J. Shampat) (મીસ પુષ્પા જે. સંપત)

S. B. 2064 વનમાં વાગે છે કૃષ્ણ તારી બંસરી—ગરબા.
એસ.બી. ૨૦૬૪ પ્રેમની પુજારણ બની—

મુંબઇની સુસંસ્કારી વ્યક્તિ મીસ પુષ્પાએ ફકત સંગીતના શોખ ખાતર ઓડીયન રેકોર્ડપર પોતાના જેવી બીજી સંસ્કારી યુવતીઓ સાથે સુમધુર અવાજે ગુજરાતી બહેનોને ઘડીભર આનંદમાં તૃપ્ત કરવા બે અણમુલ ગરબાઓ ગાયેલ છે, રેકર્ડની એક બાજુપર "વનમાં વાગે છે કૃષ્ણ તારી બંસરી" ઘડીભર ગુજરાતી બહેનોને એમજ લાગશે કે તેઓની સામે ગોકુલની ગોપીઓ કૃષ્ણને ઠપકો આપી રહી છે અને બીજી બાજુ "પ્રેમની પુજારણ બની" સાંભળતાંજ નવયૌવનનો પ્રેમ—એ પ્રેમ અનંત છે તેવું તરતજ જણાશે.

ગુજરાતી સન્નારીઓએ આ ભાવનાભરી રેકોર્ડ અવશ્ય ખરીદી આનંદની લ્હાણ માણસે એવી અમો ખાત્રી આપીએ છીએ,

એક બાજુ :— ગરબો.

વનમાં વાગે છે કૃષ્ણ તારી બંસરી
બંસરી મીઠી મધુરી..............વનમાં.

બંસરીના સુર મારા મનમાં રમે
મારા મનમાં રમે
ઝુકી ઝુકી મીઠી બંસરી બજાવે...વનમાં.

સાખી.

ગોકુળની સૌ નારીઓ—ભજે છે તુજ નામ
નામ તારૂ રટે—કૃષ્ણ કૃષ્ણ તુજ નામ
શાને મટુકી કાના ફોડી
બંસરી બજાવવાની છોડી
ઘેર ઘેર ફોડી—
મહીડાંની ગોળી—વનમાં.



બીજી બાજુ :—

પ્રેમની પુજારણ બની
હું તો ચાલી છું પુજવાને આજ.
દુરથી નીહાળતી—મંદીરની વાટડી
જીવનની જ્યોત જગાવતી
સંદેસડો મંદીરએ કહાવતી
પ્રેમ મંદીરએ પ્રાણને રીઝાવતી
આશાભર્યું જીવન હું ડોલાવતી—પ્રેમની પુજારણ બની
હું તો ચાલી છું પુજવાને આજ.

સાખી.

શાને કરે સખી આશા—આશા ડુબે સાગરમાંય
જેમ ડુબે નાવડું—જીવન ઝોકા ખાય
આશા ભરીરે મારી પ્રેમ નૌકા તારૂ
ડુબતુ જીવન સખી પ્રેમથી નીભાવું—પ્રેમની પુજારણ બની
હું તો ચાલી છું પુજવાને આજ.



Mr. Mulchand Bhojak & Party.

શ્રીયુત મુલચંદ ભોજક અને પાર્ટી.:

S. B. 2065
એસ. બી. ૨૦૬૫

કાલબાદેવીનો વાંઢો—ભાગ ૧
" " — " ૨

દેશી સમાજનો જાણીતો કોમીકનટ મા. મુલચંદ અને પાર્ટી ઓડીયન રેકર્ડના ગ્રાહકોને હાસ્યરસમાં તરબોળ કરવા ખાસ કોમીક રેકર્ડ "કાલબાદેવીનો વાંઢો" ઘણીજ રમુજી ભાષામાં રજુ કરે છે. મુંબઇ શહેરમાં વાંઢા આદમીઓથી થતા છબરડા અને પડોશીઓની વાંઢાઓ પ્રત્યેની વર્તણુકનો વાદવીવાદ સાંભળતાં તમારા કલેજાં ઉછ-લાઇ જશે, આ રેકર્ડમાં જ્યારે આવાજ વાંઢાઓ પડોશીની છોકરીઓ સાથે Love Marriage (પ્રેમલગ્ન) કરી વાંઢામાંથી સંસારી બને છે તેનો ત્રાદ્રસ્ય ચીતાર આપવામાં આવેલ છે. તમોને એક વખત આ રેકર્ડ સાંભળતાંજ ખરીદયા વગર ચાલશેજ નહિ. જુઓ રેકર્ડ વાગી.

કોમીક ભાગ ૧ લો,

(કાલબાદેવીપર એક માળામાં બધા પરણેલા ભાડુતો રહે છે ત્યાં એક વાંઢો માણુસ ઘુસી ગયો છે અને પોતાની ઓરડીમાં સંખ્યાબંધ વાંઢાઓને નોતરી જલસો કરે છે ત્યાં બાજુવાળો ઉઠે છે)

ગાયન.

ઉસ્તાદ—"જાની તેરા નયનોને—મુજકોહી માર ડાલા
દીલ લે લીયા હમારા—અબ છોડો ચેન ચાળા—જાને.



શેર

દીલ તો મેને દે દીયા-તુમ દીલરૂબા હો યારકી
માલુમ ન થા, પહેલે મુઝે-અબ દેખુ દુનિયા પ્યારકી

(ત્યાં પાર્ટીમાં આવેલા દરેક ગ્રહસ્થો હીયર હીયરના પોકાર કરે છે ત્યાં બાજુવાળો ઉઠે છે.)

ભૂલાભાઇ—(બાજુવાળો) અરે બીજાને સુવા દેવા છે કે નહિ. બબ્બે વાગ્યા સુધી તબલા કુટો છો તે તમારા મનમાં શું સમજો છો—ભૈયા અરે ઓ ભૈયા—

ભયો——ફરમાઇએ ભૂલાભાઇ શેઠ કયા હૈં.

ભૂલાભાઇ—આવા બદમાશ વાંઢાઓને રૂમ આપી તમે પરણેલાઓનું અપમાન કીધું છે.

"અમારી આબરૂ ઉપર તેં ગોળીબાર કીધો છે.
પરણેલાનો પક્ષ છોડીને વાંઢાને સાથ દીધો છે."

વાલજી——(વાંઢો) ખબરદાર ભૂલાભાઇ, વાંઢાઓના આદર્શ જીવનને કલંકીત કરવાનું પરીણામ મહાન ભયંકર આવશે.

"ભીષ્મ પીતા, પવન સૂત, નારદ હતા વાંઢા
મરહુમ તે મહાન વીરોએ કર્યા છે કંઇકને લાંબા"

ભાનુમતી—(ભૂલાભાઇનાં પત્ની) ભૈયાજી આ વાલજી વાંઢો સારો માણસ નથી, પાયખાનાને આંકડી દેતો નથી અને નળમાંથી તો મુઓ નીકળતોજ નથી.

"વાળ લાંબા ઓળીને ગાય છે રોજ કવાલી
એ આદમી સારો નથી, પણ છે મુંબઇનો મવાલી."

વાલજી——કંઇ નહિ બાનુ જો તમને કવાલી ઉપર પ્યાર ન હોય તો હું ભૈરવી ગાઇશ.

ભાનુમતી—મુઆ છાનો રહે નહીતર આ ચંપલના એકજ પ્રહારથી તારૂં તાલકુ તોડી નાખીશ.

ભૈયો——વાલજીભાઇ અબ ટીંગલ કરના છોડ દો, સચ્ચ કહો તુંમ્હારી સાદી હુઇ યા નહીં!

વાલજી——અરે ભાઇ સાદી તો થઇ છે પણ ઓરત એને માવતરે ગઇ છે.

ભૂલાભાઇ—નહિ ભૈયાજી. આ આદમી જુઠ્ઠો છે, જો તેને અહિંથી ખાલી નહીં કરાવો તો અમે દરેક પરણેલા ભાડુતો નોટીસ આપી આ માળાને બોયકોટ કરશું.

વાલજી——અફસોસ--મુંબઇમાં કાલબાદેવીનો લતો એટલે **પરણેલાઓનું પેરીસ.**

ભૈયો——આપકુ અચ્છા આદમી સમજકર ખોલી દીયા હૈ માલુમ, જો તુમ આઠ રોજકી અંદર તુમ્હારી ઓરતકું નહીં બુલાયેગો તો સબ સમાન રસ્તાપે ફેંક દીયા જાયગા.

વાલજી——ઓહ પ્રભુ આ તારો કેવો ન્યાય છે?

ગાયન.

વાંઢાના વિરોધી ઝાઝા
કરતા જુઠ્ઠી વાત
આળ ચઢાવી કલેશ જગાવે
પરણ્યાના પોમાર
આ દુનિયાની કેવી રીત
કરવી મારે કયાં જઇ પ્રીત
કાવા દાવા પ્રપંચ બાજી
જોઇ થયો ભયભીત—વાંઢા૦

ઓડીયન મારવાડી રેકૉર્ડ્સ.

Bai Jankibai & Amba બાઇ જાનકીબાઇ અને અંબા (ઉદેપુર)

A 245127	ભમર માને ખેલત	ધ્રનઘોર
નં. ૨૪૫૧૨૭	નાડો ખોલુ રે	રસાયા
A 245052	અગર કૈસે નીકલા	દુપદ્રા
નં. ૨૪૫૦૫૨	મૅયના બોલી	,,
A 245059	એક વાર હો પીપા	મારવાડ ધુમર
નં. ૨૪૫૦૫૯	વાહ વાહ રે હઝારે ગુલ	,,
A 245060	પેટ મારો દુખે	ફારસ
નં. ૨૪૫૩૬૦	ભેરૂ આવો કયુંની	,,
A 245061	વ્યા જાતો મારા મામા લાગે	ગાલીયાં
નં. ૨૪૫૦૬૧	વાલો લાગે થારો દેસ રે	,,
A 245103	ફુલ છડીયાં ન મારો	કેરવા
નં. ૨૪૫૧૦૩	માકા મોહનજી રે	રસીયા
A 245118	સવો પાળ્યારે વાણ્યારી	રસીયા
નં. ૨૪૫૧૧૮	વાવા રે લટુ સપા જોગી	ધુમર

Mr Radhika Vallabh. શ્રીયુત રાધીકા વલભ.

A 245036	વ્રજ મંડળ દેસ દિખાવો	રસીયા
નં. ૨૪૫૦૩૬	પધારો કયુંની આલીમો બુલાવે રંગમહેલમેં	,,



બીજી બાજુ:—

વાલજી——(સ્વગત) ભૂલાભાઇએ ભારે કરી–તો તેનીજ પુત્રી વિજયા સાથે લગ્ન કરૂં તોજ હું વાલજી વાંદો ખરો. ઓતારીની સામેથી વીજયાજ આ તરફ આવતી જણાય છે.

વિજયા——(પ્રવેશી) **હલ્લો ડીયર વાલજી.** ગઇ રાત્રીએ મારા પિતાએ આપનું જે અપમાન કર્યું છે તેને માટે હું ઘણીજ દીલગીર છું.

વાલજી——અને વહાલી વીજયા તેથીજ હું **તારી સાથેના સ્નેહ આજેજ તોડવા માગુ છું.**

વિજયા——નહીં નહીં રસીકવર હું તમને ખરા હૃદયથી ચાહું છું. મારા માત પીતાની મને પરવા નથી.

વાલજી——એમ છે તો હું શરણે આવેલ કુમારીકાનો અવશ્ય સ્વીકાર કરીશ,

"બહુ દીન મળ્યા છૂપી રીતે–આજે પડે સૌને ખબર"
"ઘર મહીં ગમતું નથી–એકલા અગર તારા વગર"

ભાનુમતી—(પ્રવેસી) **ઓયમાં આ શું દોડો દોડો વિજયાના બાપા—વિજયા લપટી.**

ભૂલાભાઇ—અરે કયાં લપટી નળમાં કે કોઇ પડોશીના ઘરમાં. અરે એ નર રાક્ષસ મારી પુત્રીનો હાથ છોડી દે નહીતર ક્રિમીનલ કરવો પડશે.

વાલજી——તો મુરબ્બી કોર્ટના બારણાં ખુલ્લાં છે કેમ વિજયા ?

વિજથા——બરાબર છે—પિતાજી આ નવયુવાન મીસ્ટર વાલજી મારો પાંચ વર્ષનો પુરાણો પ્રેમી છે.

ભાનુમતી—ઓયમાં મારી દહીંથરા જેવી દીકરીને કાગડો લઇ ગયો રે મારી માં રે—**લ્યો હવે ભીનું સંકેલો ભીનું.**

ભૂલાભાઇ---બરોબર છે બેટા વિજયા અને વાલજી, આમ આવો, હું તમારો હસ્તમેળાપ કરાવી આપું છું,
"ગુણવાન ધારી આપને આ દીકરી દીધી અમે."

ભાનુમતી-- "આશિષ મારી એજ કે આનંદથી રહેજો તમે,"

વાલજી---મીસ્ટર સસરા અને મીસીસ સાસુ, જમાઇ શોધવાની તકલીફમાંથી તમને દુર કર્યા છે માટે મારો આભાર માનવાની જરૂર છે,

વીજયા---અને મારા માટે નવી નવી ચીજો લાવવાની હવેથી તમારી ફરજ થઇ છે.

વાલજી---ત્યારે કહી નાખો,

ગાયન

વિજયા—મુંબઇ શહેરમાં પટોળા વ્હેંચાય
અમને પટોળા લાવી આપો
વ્હાલમજી ચાલો ભુલેશ્વર જઇએ

વાલજી—મુંબઇ શહેરમાં હડતાળો પડી
માટે પટોળા કયાંથી લાવવાં
વ્હાલી રે ચાલો રાણી બાગ જઇએ
રૂપીઆ-નોટોની વ્હાલી હડતાળો પડી
માટે એ વાત મુકો પડતી
વ્હાલી રે ચાલો ચોપાટી જઇએ.

વિજયા—ચોપાટી જઇને શું શું રે કરશું—વાલમજી.

વાલજી—એ રે ચોપાટી પર ભેળજ ખાઇ
પાણી નાળીએરનાં પીશું.

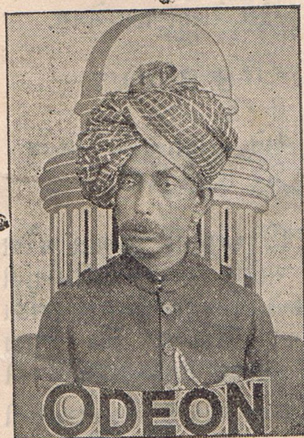
વિજયા—ઉંહું એમ નહિ.

વાલજી—ત્યારે કેમ?

વિજયા—અમને પટોળાની હોંશ,
વ્હાલમજી સાડી પોલકાની હોંશ
વ્હાલમજી ચાલો ભુલેશ્વર જઇએ.



હિંદુસ્તાની રેકૉર્ડસ.



Khan Saheb
Abdul Karimkhan,

ખાન સાહેબ અબ્દુલ કરીમખાં.

S. S. 4006

મોન્દર બાજે—શુદ્ધ કલ્યાણ.

સોચ સમજ નાદાન—શુદ્ધ પિલુ

ખાન સાહેબ અબ્દુલ કરીમખાંથી કયો સંગીતપ્રેમી અજાણ છે? તેમની ગાયકીપર જેટલા વખાણ કરવા તે સોનાપર ઢાલ ચડાવવા બરોબર છે. તેમના શાસ્ત્રીય પદ્ધતીથી ગવાયેલા ગાયનોમાં કાંઇ અજબ જાદુ ભરેલું છે. ખાન સાહેબ આ વખતે રેકોર્ડની એક બાજુ પર "મોન્દર બાજે—રાગ શુદ્ધ કલ્યાણ અને બીજી બાજુએ "સોચ સમજ નાદાન" શુદ્ધ પિલુમાં ઘણાજ મધુર કંઠે ગાયેલ છે. આ રેકર્ડ ખરેખર ખાન સાહેબની એક અપૂર્વ સફળ કૃતી છે અને ટુંક સમયમાંજ ઘરેઘર પોતાનું સ્થાન જમાવી જનતામાં અજબ આકર્ષણ કરશે એની અમો સંપુર્ણ ખાત્રી આપીએ છીએ.

એક બાજુઃ—

મોન્દર બાજુરે બાજુરે ઓર ઘનેરા ॥ ધૃ ॥

મહુમ્મદસા પીયા મનકે દરસવા

સદા રંગ ઘર કાજો રે ॥ ૨ ॥

બીજી બાજુઃ—

સોચ સમજ નાદાન, પ્યારે હોકર સોના કયારે ા૧ા
જિસ નગરીમે દયા ધર્મ નહિં--ઉસ નગરીમે રહેના કયારે ા૨ા



Miss Roshanara Begam.

મીસ રોશનઆરા બેગમ.

S. B. 2057

બુતે નાદાન તુઝે---ગઝલ
મેરે દિલમે કિસકા-- ,,

હિંદુસ્તાનના પ્રખ્યાત ગવૈયા ખાન સાહેબ અબદુલ કરીમખાંની શીસ્યા કોકીલકંઠી મીસ રોશનઆરા ઓડીયન રેકર્ડપર એક બાજુ "બુતે નાદાન તુઝે-ગઝલ અને બીજી બાજુ મેરે દિલમે કિસકા પહેલીજ વખત ગાય છે. રોશનઆરાની ગઝલો સાંભળતાંજ સવારના કોઇ મનોરંજક વખતે કોઇ કોયલ ટહુકતી હોય તેવું સમજાશે. એક વખત સાંભળવાથી તમોને ખરીદયા વગર ચાલશેજ નહિં.

એક બાજુ--બુતે નાદા તુઝે ખબર કયા હૈ
જલ્વ એ ઇસ્કમે અસર કયા હૈ
આંખ મિલનેપે એ ખુલ્લા જોહર
એક છુરી હૈં તેરી નજર કયા હે
દીલ દીયા ઉસકો જો નહિ આગહિ
દિલ કિસે કહેતે હે જીગર કયા હૈં
તું મસહીહા સહી મગર ના સહે
દર્દ દીલકી તુઝે ખબર કયા હૈ



બીજી બાજુ—મેરે દિલમે કીસકા ગુજર હો રહા હૈ
કયા મતકા દર્દ જીગર હો રહા હૈ
વહાં સન્દલી પહના જાતા હૈ જોડા
તરખ કીપે થાં દર્દ સર હો રહા હૈ
લગે ઝાંકની જબ એ ગુરકેસે મુઝકો
મય સમઝાકે જાહેર કમર હો રહા હૈ
અમીર આંખકે દીલપે ન બઝા કીસીકા
જો હર વખત પેસે નજર હો રહા હૈ

Mr. Rambhau Gulvani.

શ્રીયુત રામભાઉ ગુલવણી.



S. B. 2058

જો હમને તુમસે બાત—બાગેશ્રી.

મોરી નાંહી ચલે—પિલુ.

શ્રીયુત રામભાઉ ગુલવણીએ લલીત કલા દર્શક નાટક મંડળીના માલેક કેશવરાવ ભોંસલેના મુખ્ય શીષ્ય છે, તેમનો કંઠ તથા ગાવાની આકર્ષક રીત સાંભળનારને હૃદયપર પોતાની અસર કરે છે. આ રેકર્ડમાં એક બાજુ "જો હમને તુમસે બાત—બાગેશ્રી અને બીજી બાજુએ "મોરી નાંહી ચલે—પિલુમાં ઘણીજ અસરકારક રીતે ગાય છે. અને તેની સફળતા માટે બેમત છેજ નહિં. આ

રેકર્ડ વખાણુવા લાયક હોઇ ટુંક સમયમાં પોતાનું અજોડ સ્થાન જમાવી ઘરેઘર વાગતી સાંભળશો. અમો આ રેકર્ડ સાંભળવા માટે ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ.

એક બાજુઃ—

જો હમને તુંમસે બાત કહી
તુમ અપને દયા ન રાખીએ સુગર નાર ।। ધ્રૃ ।।
જબ હીલાલ મીલનકો આવે-રૂઠ રહે ના બોલ્લાબોલ
ઈતન કર ચતરાઇ ઉનકે સાથ—જો હમને.

બીજી બાજુઃ—

મોરી નાહીં ચલે પ્યારે
તુમ બીન કલના પરે ।। ધ્રૃ ।।
જબસે ગયે મોરી દેસ બીદેસજ
તબસે નૈન ન બુંદ ઝરે.



Mr. Dongre. શ્રીયુત ડોંગરે.

S. B. 2059

સાચ કહું મોસે બતીયા—ખમાજ.

કસકર મારા તીર—જિલ્હા કાફી.

અમારા આ બુલંદ ને કર્ણ-પ્રિય અવાજવાળા આર્ટીસ્ટીની આ નવી રેકર્ડ દરેકની પસંદગી મેળવશે એ વાત નિર્વિવાદ છે. તેઓ એક બાજુઃ- "સાચ કહું મોસે બતીયા-રાગ ખમાજ અને બીજી બાજુએઃ- કસકર મારા તીર-રાગ જીલ્હા કાફી શાસ્ત્રીય પદ્ધતીથી કંઇ પણ ખામી વગર ગાય છે, તેમના તાન પલટા અને ગાવાની હલક કાંઇ અનેરીજ છે. સંગીત શોખીનોને આ રેકર્ડ જરૂર ગમશે એની અમો ખાત્રી આપીએ છીએ,



એક બાજુઃ—

સાચ કહો મોસે બતીયાં-કહાં ગમાઈ સારી રતીયાં ॥ ધૃ ॥
માધો પિયાસે બિનતી કરત હો-અબ ના છીવો મોરી છતીયાં.

બીજી બાજુઃ—

કસકર મારા તીર અબહાં-મેરે બારે જોબનપર ॥ ધૃ ॥
બરછીકા મારા કોઇ-દમ જીવે નૈનોકા મારા ફકીર.

Mastar Inayat Husen Andaz

માસ્ટર ઇનાયત હુસેન અંદાઝ.

S. B. 2060

મેરી નજરને જબ—ગઝલ.

ગર જાનેકી જીદ હૈ— „



જાણીતી ઇમ્પીરીયલ ફીલમ કંપનીનો પ્રખ્યાત ગવૈયો માસ્ટર ઇનાયત હુસેન અંદાઝથી દરેક સીનેમા શોખીનો ભાગ્યેજ અપરિચીત હશે. તેમની એ ગઝલો એક બાજુ ‘ મેરી નજરને જબ—ગઝલ બીજી બાજુ "ગર જાનેકી જીદ હૈ—ગઝલ સાંભળી તમો ગઝલમાં મસ્ત બની જશો, આ રેકર્ડ તેમના ઘણાજ આલ્હાદ કંઠે ગવાયેલી છે અને તે સાંભળતાંજ તમોને ખરીદવા આકર્ષશે.

એક બાજુઃ—

મેરી નજરને જબ કારેલા જબાબ કિયા
કે તુઝકો લાખો-હસીનોમેં ઇન્તરબાન કિયા

ચમન સેહેકે જુદા બુવે-ગુણ્યે કહીતી હૈ
સભાને ચલકે મેરા ખાનુંમાં ખરાબ કિયા
વો મેરી લાબપે-આય હૈ ગીલા કરને
કે તેરે ખુ઼મે દામન મેરા ખરાબ કિયા—

બીજી બાજુઃ—

ગર જાનેકી જીદ હૈ-તો મુઝે જહેર દિયેજા
ઇતના તો કહા માન લે-ઇતના તો કિયેજા
હાલતકા મેરી ઉન્કો યકીં આપે ના આયે
તું ઇસ લીયે કાસીદ મેરી તસ્વીર લિયેજા
કૂમબક્ત રસા તેરી-રસાઇ નહિં ઉન્તક
તો ખુબસા ઇસ નામકો બદનામ કિયેજા

સીંધી રેકૉર્ડસ.

Mr. J. M. Gulson Suffi. શ્રીયુત જે એમ ગુલસન સુફી.

S. B. 2061 કદ્દે સંગ દીલસા—પિલુ
છા પુછો હાલ થા—પહાડી

Mr Haridas & Party. શ્રીયુત હરીદાસ અને પાર્ટી

S. B 2062 દરશન સાંકર—ભૈરવી
મથરા ન સહી-ભજન

☞ (અમારી મરાઠી રેકોર્ડસ વિષે સચીત્ર કેટલોગ મફત મગાવો.)

ઓડીઅન રેકોર્ડોમાં તમે શું સાંભળશો?

શાસ્ત્રીય પદ્ધતિનું સંગીત ભકિત-ભાવ ભર્યા ભજનો, કર્ણપ્રીય ગરબાઓ, મસ્તીભરી ગઝલો, મરાઠી આલમને પ્રીય એવા દર્દને શૌર્યથીભર્યા પોવાડા, સુરીલા વાજીંત્રો, અને પેટ પકડીનેહસાવે તેવા કોમીકો તમે પસંદગી કરી તમારા ઓડીયન ડીલરની પાસે માંગો. સાંભળતાં જરૂર તમોને સંતોષ મળશે.





વાજીંત્ર રેકર્ડસ.



Mr. Habibkhan Alladiakhan

શ્રીમુત હબીબખાન અલાદીયાખાન

S. B. 2063

વિચીત્ર બીન—સુત સારંગ

,, —બાગેશ્રી

બીન વગાડવામાં હિંદુસ્તાનમાં ઘણાજ થોડા ઉસ્તાદો છે, તેમાંનો કલકત્તાનો ખાસ પ્રખ્યાત હબીબખાન અલાદીયાખાન છે. હબીબખાનનો બીન પ્રત્યેનો કાબુ અને બીન વગાડવાની કળા સાંભળી તમોએ અત્યાર સુધીમાં નહિં સાંભળેલ કંઇ નવુંજ સાંભળશો.

એક બાજુઃ—વિચીત્ર બીન—સુત સારંગ

બીજી બાજુઃ— ,, —બાગેશ્રી

———

નયા મહિનાઓમાં બહાર પડેલી ગુજરાતી રેકોર્ડ્સ.

Mr. Rasiklal Vin, B. A. શ્રીયુત રસીકલાલ વીન, બી. એ.

S. B. 2012 હું તો ઝબકીને જાગી માંડ શંકિત હૃદય.
નં. ૨૦૧૨ મંદ મંદ વાજે અલ્યા તરજ—બલીદાન

S. B. 2018 કોણ હું તો કોઇ તમે જાણતારે...કોમીક
નં. ૨૦૧૮ અવતાર આપજો બ્રાહ્મણનો „

S. B. 2029 ફૂલની સાંકળે જગ ગુંથની શું—સોરઠ
(શંકિત હૃદયમાંથી)
નં. ૨૦૨૯ પ્રેમજીવન જ્યોત જાણ—બાગેશ્રી (બલીદાનમાંથી)

S. B. 2050 સુરતા સાધો શ્યામ સુંદરસે પૂર્વી
નં. ૨૦૫૦ દિલમાં દીવો કરો બાગેશ્રી

Mr. Mohanlal મી. મોહનલાલ પટેલ.

S. B. 2013 આશા હમોને નચાવે ... ... આશાવરી.
નં. ૨૦૧૩ યોવનના દીન ચાર.......................બાગેશ્રી

S. B. 2030 કેમ કરીએ ક્યાં જઇ વસીએ...રાગ પહાડી ભજન
નં. ૨૦૩૦ કરમ તારી કળા ન્યારી...ગઝલ (વિ. શંકર કૃત

Mrs. Hirabai Barodekar સૌ. હીરાબાઇ બરોડેકર

S.A. 3027 સુંદર સ્વરૂપ જાકે ... ... ભૈરવા
નં. ૩૦૨૭ ચાકર રાખોજી સાંવરીયા ... ભજન (મીરાંબાઇ)

Mr Lavaji Lavangia મી. લવજી લવંગીયા

S. B. 2020 આરામના સૌ કોઇ સાથે છે ?...માલકોસ
નં. ૨૦૨૦ સંમજઇનસાન ન કર ગુમાન...ગઝલ

Mr. Bhaishankar Tuljaram શ્રીયુત ભાઇશંકર તુલજારામ

S. B. 2006 વાગ્યા હોય તેજ જાણે ... ભજન
નં. ૨૦૦૬ દો બેર દ્વારકા ... ત્રીવેણી ભજન

S. B. 2023 ગુરૂરાજ અમે ઘડપણમાં ગોવિંદ ગાશું—ભજન
નં. ૨૦૨૩ રામ કહો રઘુવીર ... ... —ભજન

Master Chimanlal Solanki માસ્તર ચીમનલાલ સોલંકી

S., 2024 જુવો ધનવાનની પાસે ... ... ગઝલ
નં. ૨૦૨૪ યોવન કદી આ જગતમાં ... ... ગઝલ



Lovji Lavangia & Goria, મે. લવજી લવંગીયા અને ગોરીઆ

S. B. 2004 ટેલીફોન કોમીક
નં. ૨૦૦૪ ચોરનો ભાઇ ઘંટી ચોર ,,

S. B. 2014 પપેટીનો સબકતો દાડો કોમીક
નં. ૨૦૧૪ માસાજીનો વરઘોડો ,,

S. B. 2037 કેળાંવાળી ઘાટણ કોમીક
એસ. બી. ૨૦૩૭ કોર્ટ સીન કોમીક

S. B. 2044 મુજ કોમ વાસીયો કોમીક
નં. ૨૦૪૪ જેલ ,,

S. B. 2054 લગનનો બજાર
નં. ૨૦૫૪ બરૂં અજબ ઉખ્યાનું.

ગયા મહીનાઓમાં બહાર પડેલી હિંદુસ્તાની રેકર્ડસ

Mr. G. M. Londhe. મી. જી. એમ. લોંઢે.

S. A. 3014 સૈયા હટો મોસે ન બોલો .... દેસ
એસ. એ. ૩૦૧૪ ફુલ મંગાવો હાર બનાવો ... ... જીલ્હા

S. A. 3033 આઇરે કકંરા દિન પકરો—અડાણા,
એસ. એ. ૩૦૩૩ માન સૈયા બિનતી મેરી—ભૈરવી.

S. A. 3041 મૌલા એ કયા હૈ બાત—માલકોંસ
નં. ૩૦૪૧ નાજુક બલ મારે—ચૈતી

Mrs. Rampiari મીસ રામપ્યારી.

S. B. 2001 મૈં ઉસ્પે ફીદા હું જો હુસ્ને લા જવાલ કવાલી
નં. ૨૦૦૧ ઉમા હે મોહે બી ઓર કાલી કમલીયાં ,,

S. B 2016 બજાયે બંસરી નંદલાલા પિલુ ભજન.
નં. ૨૦૧૬ મોરી મત વાલી ચંચલસી ચાલ હે થિયેટ્રીકલ

S. B. 2028	ગમકા બનોગે નિશાના	થિયેટ્રીકલ
નં. ૨૦૨૮	તેરે ચહેરેકી છલક જલ્લ વેદ મરયાનિમે	ભૈરવી
S. B. 2045	ગરૂશે તકબ્બુર બુરી ચીજ હૈ	ગઝલ
નં. ૨૦૪૫	ખીલા હૈં સા પ્યારી	,,

Mr. Marutirao Pahelvan શ્રીયુત મારૂતીરાવ પહેલવાન

S. B. 2034	કોઠે પેજા ।છપા કયુ'	બાલા જોબન
નં. ૨૦૩૪	ગરીબીમેં ન ભાઇ	,,
S. B. 2040	જો મોહબતમેં કોઇ	બાલા જોબન
નં. ૨૦૪૦	મુબતી લાયે ગમ દીલે ના	કવાલી
S. B. 2048	વો મુઝે શાદભી નહિં કરતા	કવાલી
નં. ૨૦૪૮	ખીલા હય કૈસા પ્યારી	ગઝલ

Pandit Balmukand Bhaskar. પંડીત બાલમુકુંદ ભાસ્કર

S. B. 2002	કરલે પ્રભુકો યાદ	પંજાબી ચેતવણી.
નં. ૨૦૦૨	લુંટો બઝાર રમૈયા	ગઝલ
S. B. 2007	અહિસ્તા બરગે ગુલ	ગઝલ ભાગ ૧
નં. ૨૦૦૭	,, ,,	,,
S. A. 2015	કઇસે કટેંગી રતીયા	ગઝલ
નં. ૨૦૧૫	કાહે મચાયે શોર	ગઝલ
S. B. 2049	જબસે ઉસ જાલીમસે—ગઝલ	
ન. ૨૦૪૯	હાય એ આજ મેરે દીલમે—ગઝલ	

Miss Indirabai Vadkar મીસ ઇદીરાબાઇં વાડકર.

S. A. 3040	સગરી ઉમરા યા મોરી	સારંગ
નં. ૩૦૪૦	કાલી કાલી કામલીયાં	પરજ
A 245008	પશુવત ગિરજાપત શંકર	વસંત
નં. ૨૪૫૦૦૮	સોજાને જી જાને બાલમવા	શંકરા
A 295025	વે યાર નજર નહિં આવેંદા	ગોડ સારંગ
નં. ૨૪૫૦૨૫	હું તો તોરે કારણ જાગી	દેસકાર
A 245068	આલીરી સુન પીયાકી બાત	અસાવરી
નં. ૨૪૫૦૬૮	વહી જાવો જહાં રહે	ભૈરવી
A 245079	વિધાધર ગુણીયન શોક હા	ખટ
નં. ૨૪૫૦૭૯	તરાણા	આશાવરી



Mrs. Durgabai Khote — સૌ. દુર્ગાબાઈ ખોટે

S. A. 3023 મત ભૂલ મુસાફીર મગ તુ — ગઝલ
નં. ૩૦૨૩ જાને કયા જાદુ ડાલ દીયા — ગઝલ
S. A. 3028 તલવાર હું ન મૈં વાર હું — ગઝલ
નં ૩૦૨૮ એ મુસીબત તેરા — ગઝલ

Miss Gunial Desai — કુ. ગુણીયલ દેસાઇ

S. B. 2022 નામકો આધાર તેરે .... ભજન
એસ.બી. ૨૦૨૨ અરે ભાઇ મેરા મન ... ... ,,

Sangit Sudhakar Pt. Delipchandra Vedi
સંગીત સુધાકર પંડીત દીલીપચંદ્ર વેદી

S. S. 4002 મહારે ડેરે આવોજી .... દેશ ટોડી ત્રીતાલ
એસ.એસ. ૪૦૦૨ રસકે ભરે તોરે નૈન ... ભૈરવી

Mr. Visubhao Bhandkankar — શ્રીયુત વિસુભાઉ ભાડકંમકર

S. B. 2027 ચતુર સગર નારી રે — દેશ
નં, ૨૦૨૭ હકે હલાલ ગોરે ન ગાલ — સોહની
S. B. 2038 અટકલ બાંધા હિયા લાહન—લાવણી.
નં. ૨૦૩૮ કુઠવર પાહુ વાટમા થયા વર—,,

Prof. Vilayat Husein — પ્રો. વિલાયત હુસેન

S. S. 4005 અરી બીરહર બીછરન — અસાવરી
નં. ૪૦૦૫ તુઝસ જયાક પરે મન — બિલાવલ
S. A. 3012 મૈંડા દિલ લગાવે — રામકલી
નં. ૩૦૧૨ ઝનન ઝનન ઝનનન — છાયાનટ
S. A. 3038 લંગર કા કરિયે જીન મારી — તોડી
નં. ૩૦૩૮ એ દે તાનાના—તરાણા — માલકોંસ

Master Kamlaker — માસ્તર કમલાકાર

S. A. 2031 અલ્લાહ રે નિગાહકી શોખી--કવાલી (બાલાજોબન)
નં. ૨૦૩૧ સિતમ હૈ બસતિ મેં કવાલી (બાલાજોબન)

Mr. Mohomad Bashirkhan — મી. મહમદ બસીરખાં

S. B. 2011 મૈં વારી વારી જાઉં............યમન કલ્યાણ

નં. ૨૦૧૧ હમ ખંઢ લંગર હૈ.....................છાયાનટ

S. . 2026 મોરે મન્દર અએલાં નહિ આર (જયજયવંતી)

નં, ૨૦૨૬ ધન ધન ભાગ જાગોરે (ગોરખ કલ્યાણ)

Khan Saheb Abdulkarimkhan ખાનસાહેબ અબદુલ કરીમખાંન

S. S. 400I ફગવા બ્રીજ દેખનકો વસંત જલદ ત્રીતાલ

નં. ૪૦૦૧ ıપયા બીન નાહીં આવત ચૈન—આદાતાલઝીંઝોટી

S. S. 4004 અબ મને દેખેરી--વસંત ખ્યાલ–એક તાલ

નં. ૪૦૦૪ જમનાકે તીર કાન મેરા--ભૈરવી ઠુમરી–આદા તાલ

Bai Balabai Kale — બાઇ બાલાબાઇ કાલે.

S. A. 3011 પાયે લીયા બાજે માયેલી ... ... માલકોંસ

નં. ૩૦૧૧ મઇ તોસે નાહી બોલું રે ... ... ઠુમરી.

S. B. 2o46 કલસ જોતલા લાગી રહે બાગેશ્રી

ન. ૨૦૪૬ રસ બીન બીન બાજે ભૂપ

Bai Sumatibai — બાઇ સુમતિબાઇ

A 245124 કુંજન બનમે ખેલે ... ... દાદરા

નં. ૨૪૫૧૨૪ રોઇ રોઇ અખીયાં મોરી ... . ભજન

Azamabai (Kolahpur) — બાઇ આઝમબાઇ કોલ્હાપુરવાલી

A. 245095 કાંકરીયાં જી ન મારો ... ... તોડી.

નં. ૨૪૫૦૯૫ વાટ ચલત નઇ ચુંદરી ... ... ભરવી

Mrs Hirabai Barodekar — સૌ. હિરાબાઇ બરોડેકર

A. 245002 રાધે કૃષ્ણ બોલ મુખસે ... ... ભજન

નં. ૨૪૫૦૦૨ જારે મોરા દુર ... ... સૂર સારંગ

Bai Sundrabai — બાઇ સુંદરાબાઇ

S. A. 3002 મથુરા ન સહી ગોકુલ હી સહી ભજન

નં. ૩૦૦૨ સુંદર સારી મોરી કેહરવા

S. A. 3015 યું તો બંદા સભીસે મીલતા હે ગઝલ

નં. ૩૦૧૫ ગમ નહી ઇશ્કી જા સોહરત હો ગઇ ગઝલ

S. A. 3022 ચીનત નાહીં બદલ ગયે નૈના પિલુ

નં. ૩૦૨૨ નૈના લગાકે ની ભયો કાન્હાં ભૈરવી



S. A. 3034 દેખો જીયા બેચન ઠુમરી તિલક કામોદ.
એસ. એ. ૩૦૩૪ હોરી ખેલે મોસે નંદલાલ સિંધુરા.
S. A. 3037 યેહી હૈ અરજુ મેરી ગઝલ
એસ.એ. ૩૦૩૭ હુયે જુદાઇ મેં તેરી ગઝલ
S. A. 3043 કુંજન બનમે સખી ઝુલે હિંડોળા યમનધુન
નં. ૩૦૪૩ તુમ તો કરત બરજોરી હોરી

Master Phiroz Dastur. માસ્તર ફીરોઝ દસ્તુર.
S. A. 3010 દેખોં સખી કનૈયા .... બેહાગ
નં. ૩૦૧૦ ખાલીક તોરી નજરીયા ......ભૈરવી લાલ યમન
S. A. 3017 મોલ્લાને બઢાદી...જીવનપુરી—ઠુમરી—બાગેમીસર
નં. ૩૦૧૭ જાવો સીધારો ફત્તા પાવો...... ગઝલ લાલ યમન
S. B. 2032 કુદરત અયાં ચમકેઝમકે દમકે—અડાણા(બાગેમીસર)
એસ. બી. ૨૦૩૨ તોરી હરદમ પર વર આસ—કેદાર
S. B. 2039 કર તું સખાવત દેસ કાર—બાગે મીસર
એસ.બી. ૨૦૩૯ અય દો જહાનવાલે ભૈરવી
S. B. 2047 કોન ગત ભૈરી મોરી—બાગેશ્રી
નં. ૨૦૪૭ દિલકા રંજ શોહે નહી—ભીમપલાસ—બાગે મીસર
S. B. 2052 પલટ ગઇ હવા અય મૌલા બાગેમીસર
નં. ૨૦૫૨ તસવીર ગમ બના હું મઇ ગઝલ

Mr. Mohanlal Patel. શ્રીયુત મોહનલાલ પટેલ.
S. B. 2055 માલીકા મૌલન દે પિલુ
નં. ૨૦૫૫ જોગીકા આજો હમારે દેશ કલીંગડા

Mrs. Hirabai Barodakar. મીસીસ હીરાબાઇ બરોડેકર.
S. A. 3009 ગીરધર: ગોપાલા ભજન
નં. ૩૦૦૯ ઘેરા બાદરી રામા પિલુ
S. S. 4003 તત બીતન ધન સિંગર ભૂપ
નં. ૪૦૦૩ બીરત ઠાઠી અટરીયાસો તિલક કમોદ

Mr. Panditrao Nagarkar — સંગીત કોહીનુર પંડીતરાવ નગરકર

A 245005 જાકે મથુરા કાન્હાને ... ... ભજન
એ ૨૪૫૦૦૫ મોરી નાહીં ચલે ... ... ભરવી
A 245006 કૌન કૌન કૌન ગુન ગાવે ... ... માંડ
એ ૨૪૫૦૦૬ ગોરે મુખસે મારે જાન ... ભીમપલાસ
A 245112 આવો મોહન લાલા ... ... માંડ
એ ૨૪૫૧૧૨ પ્યારેજી ન છુવા લંગરવા ... ... યમન

Bai Sundrabai — બાઇ સુંદરાબાઇ

A. 245000 મોરા બન્સીવાલા કાન્હા............ ...ભજન
નં. ૨૪૫૦૦૦ પીયા રહે પરદેશ.....................જોગીઆ.
A. 245001 અકેલી મત જઇઓ રાધા..............ભૈરવી
નં. ૨૪૫૦૦૧ વો હમસે ચુપ હૈ.........................ગઝલ
A. 245023 કૌન તહાસે તુમ ફેકત .... હોરીકાશી
નં. ૨૪૫૦૨૩ આંગીયા શિલે જરતારા .... ઠુમરી
A. 245108 કાહેકો નેહ લગય.........................તિલંગ
નં. ૨૪૫૧૦૮ ચાર દિના દિન સાથ....................ભૈરવી

Mr. Vilayat Husen. — મી. વિલાયત હુસેન

A. 245038 સૈંયા પરો નહીં મોરે ... ... ગૌડ સારંગ
નં. ૨૪૫૦૩૮ અજહુ ન આયે શ્યામ ... ... ભીમપલાસ
A. 245071 શબ્દ સુનાયે કોયલીયા ... ... વસંત
નં. ૨૪૫૦૭૧ પાય લીયા બાજે ... ... માલકોંસ
A. 245096 મથુરા ન જાવો મોરા કાના... ... ...પૂર્વી
નં. ૨૪૫૦૯૬ આજ ઓંજત દિયા ... ... લંકાદહન
A. 245097 ભવરાહે ફુલીસન.... ... ...વસંત
નં. ૨૪૫૦૯૭ સા સુંદર વદન કે... ... ...માલકોંસ
A. 245115 હું તો તોરે કારન જાગી .... દેસકાર
નં. ૨૪૫૧૧૫ સાચી કરત વાકી કૌન .... વીંદ્રાવન



ઓડીયન વાજીંત્ર રેકર્ડસ.

INSTRUMENTAL RECORDS

Mr. Ganpatrao Barodkar — શ્રીયુત ગણપતરાવ બરોડેકર

S. B. 2053		શરણાઇ..........શંકરા
નં, ૨૦૫૩	,,	વસંત
S. A. 3007	શરણાઇ	મિશ્રમાંડ
નં. ૩૦૦૭	,,	દુર્ગા
S. A. 3019	,,	તોડી
નં. ૩૦૧૯	,,	મધુમાદ સારંગ
S. B. 2035	,,	તિલક કામોદ
નં. ૨૦૩૫	,,	રાગેશ્રી
S. B. 2041	,,	કાફી જીલ્હા
એસ. બી. ૨૦૪૧	,,	પિલુ

Mr. Badriprasad. — શ્રીયુત બદરીપ્રસાદ.

S. B, 2e05	બાંસરી	પહાડી
નં. ૨૦૦૫	,,	,,
S. B. 2o25	બાંસરી	ગઝલ યમન
નં. ૨૦૨૫	,,	બિહાગ તરાણા

Messrs Kolahpur Cinetone. — મે. કોલ્હાપુર સીનેટોન.

Orchestra — ઓરચેસ્ટ્રા

S A 3013	ઓરચેષ્ટ્રા	ગરબા નાચ
નં ૩૦૧૩	,,	ગરબા
S B. 2042	ઓરચેષ્ટ્રા.	બહાર.
નં. ૨૦૪૨	,,	હિંડોલ.

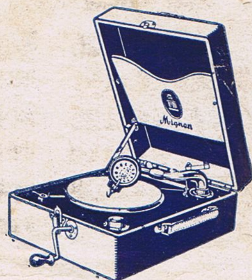
Mr Marutirao Pahelvan		શ્રીયુત મારૂતીરાવ પહેલવાન
S.B. 2010	બીછુડે રી ઘાલી પીહર	બાલા જોબન
નં. ૨૦૧૦	મ દરવામેં દીવલા	,,
Bai Hangami		બાઇ હંગામી
A 245126	નેનારા લોભી ફૂંક આવું	ધુમર
નં. ૨૪૫૧૨૬	રગડ રગડ પગ	રસીયા
A 245125	અપ મે મારો ઉલજ	ગરબી
નં. ૨૫૫૧૨૫	અનદાતાજી આયા છે	મારવાડી
A 245128	બન્સીવાલા આજ	માંડ
નં. ૨૪૫૧૨૮	આજ આણબોલા	,,

ધી ન્યુ માણેક પ્રી. વર્કસ, ખેતવાડી ૯મી ગલી, મુંબઇ-૪.

મીનીઓન ગ્રામોફોન

કીંમત ફક્ત રૂ. ૫૫-૦-૦

બીન હરીફ દેખાવમાં ઘણુંજ
સુંદર અને મધુર સ્પષ્ટ અવાજવાળુ
સૌથી સસ્તુ અને ટકાઉ
— મ શી ન —





જો ગ્રામોફોન રેકર્ડઝ ખરાબ
નહી કરવી હોય અને સ્પષ્ટ
સંગીત સાંભળવુ હોય તો
વાપરો ફક્ત

ઓરીજીનલ ઓડીયન નીડલ્સ

સૉફ્ટ, મેડિઅમ અને એક્સ્ટ્રા લાઉડ

દરેક ડબીની કિંમત ૧૨ આના



Printers M. Vadilal & Co. Bombay 2.